

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono materiał samokształceniowy dla ucznia – te treści można potraktować jako pracę domową.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
1.	Lekcja organizacyjna		<ul style="list-style-type: none"> zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego 				
WPROWADZENIE							
2.	Co to znaczy zrozumieć tekst?	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Co to znaczy zrozumieć tekst?</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega świadome czytanie opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo-stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> zna elementy składające się na świadome czytanie opisuje elementy budowy i język utworu wskazuje środki językowe użyte w tekście rozpoznaje narratora i problematykę ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu próbuje określić wartość dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu określa funkcje świata przedstawionego ocenia postawy bohaterów analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu wyszukuje wartości poznawcze dzieła wyjaśnia sensory dostowne i przenośne 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję środków językowych użytych w tekście rozpoznaje wartości etyczne dzieła uzupełnia sensory metaforyczne niedopowiedziane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła poszukuje w utworze sensów nadrzędnych
3.	Klasyfikacje literatury	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Klasyfikacje literatury</i> Homer, <i>Odyseja. Odyseusz i syreny</i> (Pieśń XII, fr.) Wisława Szymborska, <i>Żona Lota</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna podział literatury na rodzaje i gatunki wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury zna cechy tekstu retorycznego zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury wskazuje w tekście cechy retoryczne odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje <i>Żona Lota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej 			
4.	Znaki wokół nas	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Znaki wokół nas</i> zadanie projektowe – Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>znak</i> wymienia główne rodzaje znaków na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli różne rodzaje znaków wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego 	<ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz <i>słońce</i> na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne uzasadnia, w jakiej sytuacji uśmiech jest znakiem umownym, a w jakiej – symptomem opracowuje założenia projektowanego pisma przekłada fragment wiersza Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na podstawie wniosków z projektu
5.	Język – narzędzie porozumienia	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Język – narzędzie porozumienia</i> Renata Grzegorzyczkowa, <i>Problem funkcji języka...</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest akt komunikacji wymienia elementy aktu komunikacji zna związane z aktem komunikacji funkcje języka podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorzyczkowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorzyczkowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu Renaty Grzegorzyczkowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE							
6.	Biblijne źródła kultury europejskiej	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Biblijne źródła kultury europejskiej</i> Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fr.) miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> określa czas powstania Biblii wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze wie, co to jest skrót biblijny potrafi wskazać źródła współczesnej kultury wie, czym charakteryzuje się referat podjekuje próbę napisania referatu 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament umie posługiwać się skrótami biblijnymi wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> zna typy ksiąg biblijnych opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki podaje argumenty świadczące o popularności Biblii dokonuje krytycznej selekcji źródeł internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Władysław Gomółka wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłówia z 1. akapitu tekstu podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację wygłasza referat w klasie
7.	Analiza tekstu nielitrackiego. Sprawdzenie umiejętności	Gerhard Lofink, <i>Wielość gatunków i form biblijnych</i> zadania 1.–11.	<ul style="list-style-type: none"> analizuje strukturę tekstu podjekuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje sens tekstu podjekuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuję określić cel zamieszczonych w tekście przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze streszczenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów 	
8.	Historia Abrahama	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Historia Abrahama</i> Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, <i>The Brick Bible</i> , 2001–2015 miniprzewodnik: symbolika biblijna	<ul style="list-style-type: none"> zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł wie, co oznaczają pojęcia <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motyw jego postępowania prezentuje starotestamentową wizję Boga wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym ocenia projekt <i>The Brick Bible</i>, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie Abrahama analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury porównuje ilustrację z <i>The Brick Bible</i> z obrazem Leonarda da Vinci <i>Ostatnia wieczerza</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		infografika: postacie biblijne	<ul style="list-style-type: none"> opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone podjmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie pisze wypowiedź argumentacyjną 		<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje inne przykłady mieszania <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej 	
9.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konспект wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
10.	Cierpienie w Biblii – Księga Hioba	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Cierpienie w Biblii – Księga Hioba</i> Księga Hioba (7,1–21)	<ul style="list-style-type: none"> wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem opowiada historię Hioba opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem wie, co to są powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki określa funkcję powtórzeń w tekście odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Sorena Kierkegarda 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
11.	Życie, śmierć i los – Księga Koheleta	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Życie, śmierć i los – Księga Koheleta</i> <i>Księga Eklezjasty (1, 1-14)</i> Fernando Vicente, <i>Vanitas</i> , XXI w. mural z motywem <i>vanitas</i> , XXI w. miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych infografika: miejsca biblijne	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to są księgi mądrościowe zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy objaśnia sens wyrazu <i>marność</i> w kontekście księgi biblijnej zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem <i>vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu <i>Vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym 	<ul style="list-style-type: none"> określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem <i>vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej wykazuje, że fascynacja motywem <i>vanitas</i> jest wciąż popularna w sztuce współczesnej
12.	Miłość nie tylko duchowa	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Miłość nie tylko duchowa</i> Pieśń nad Pieśniami (1, 15-2, 4)	<ul style="list-style-type: none"> zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami wie, co to jest alegoria potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami określa, kto wypowiada się w tekście wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględnić interpretację alegoryczną analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubienca i Oblubienicę pisze wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubienca i Oblubienicę określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoni, lilia, narcyz
13.	Świat poezji biblijnej – psalmy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Świat poezji biblijnej – psalmy</i> Psalm 13 Psalm 47 Agnieszka Osiecka, <i>Chwalmy Pana</i>	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach wymienia cechy gatunkowe psalmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach określa rodzaj psalmu podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego 	<ul style="list-style-type: none"> pisze hasło encyklopedyczne 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, czy utwór <i>Chwalmy Pana</i> można nazwać współczesnym psalmem 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wierne nawiązują do Księgi Psalmów zna pojęcie <i>gospel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach <i>gospel</i>
14.	Biblijna wizja końca świata	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Biblijna wizja końca świata</i> Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12) miniprzewodnik: motywy biblijne zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>apokalipsa</i> opowiada wydarzenia opisane w tekście wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana wskazuje w tekście elementy alegoryczne wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii zbiera materiały do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę objaśnia elementy alegoryczne w przywołanym fragmencie Apokalipsy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czełusci” pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.
15.	Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> zna czas powstania Biblii wie na czym polega wartość Biblii zna uniwersalne motywy biblijne wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela formę gatunkową tekstów biblijnych wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego określa funkcje stylizacji biblijnej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN							
16.	Źródła literatury – antyk	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Źródła literatury – antyk</i> Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fr.) Safona, [<i>Wydaje mi się samym bogom równy</i>] Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> określa czas trwania epoki starożytnej wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony potrafi wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów omawia antyczne wyznaczniki literatury określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się biegle terminologią teoretyczno-literacką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej rozważa cytaty pochodzący z <i>Hymnu o miłości</i>, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy
17.	Filozofia sztuką życia	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Filozofia sztuką życia</i> Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
18.	Mit o złotym wieku	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mit o złotym wieku</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i>) infografika: postacie mitologii greckiej	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się mit podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej opowiada historię Prometeusza 	<ul style="list-style-type: none"> doskonali umiejętność streszczania opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia <i>ludzkość</i> w różnych mitach o powstaniu człowieka ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości
19.	Pojedynek bez szans na zwycięstwo	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Pojedynek bez szans na zwycięstwo</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i>) miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami)	<ul style="list-style-type: none"> opowiada mit o Apollu i Marsjaszu wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie zbiera materiały do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla określa wymowę utworu Herberta wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w miedzi, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, <i>Marsjasz</i>, 1783 podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami
20.	Miłość silniejsza niż śmierć	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Miłość silniejsza niż śmierć</i> Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> miniprzewodnik: symbolika grecko rzymska	<ul style="list-style-type: none"> opowiada mit orficki określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci włącza się w klasową dyskusję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkałe przez Orfeusza rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre'a oraz do innych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom 		<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades” 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni” 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii
21.	Walka i wojna w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Walka i wojna w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXII</i>)	<ul style="list-style-type: none"> określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową <i>Iliady</i> charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych wyszukuje porównania homeryckie w tekście <i>Iliady</i> zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu objaśnia tytuł <i>Iliady</i> próbuję samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego wyszukuje w tekście przejawy patosu wie, czym charakteryzuje się heroizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń określa najważniejsze wydarzenia w eposie uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze ocenia postawę Hektora 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach <i>Iliady</i> i w innych tekstach kultury
22.	Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Pycha i przebaczenie w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXIV</i>)	<ul style="list-style-type: none"> streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje Achillesa wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie <i>Iliady</i>, określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie <i>Iliady</i> i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, <i>Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora</i>, 1824
23.	Siła perswazji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Siła perswazji</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni II</i>)	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją wie, czym jest retoryka zna elementy kompozycji mowy 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją definiuje pojęcie <i>retoryka</i> wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wygłasza mowę w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona 			
24.	Wędrowka w <i>Odysei</i> Homera	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Wędrowka w Odysei</i> Homera Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową <i>Odysei</i> rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego nazywa uczucia Odyseusza wskazuje w tekście porównanie homeryckie wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka rozumie znaczenie toposu <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w <i>Odysei</i> wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles określa rolę Kirke w życiu Odyseusza podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w <i>Odysei</i> dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrowki określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu porównuje bohaterów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> Homera podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu <i>homo viator</i> 	
25.	Antyгона – tragedia wzorcowa	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Antyгона – tragedia wzorcowa</i> Sofokles, <i>Antyгона</i>	<ul style="list-style-type: none"> streszcza wydarzenia opisane w <i>Prologu</i> wymienia bohaterów utworu wskazuje przyczyny tragedii Antyphony 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje omawia rolę Fatum w życiu bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje rozmowę Antyphony i Ismeny określa rolę Chóru omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, w jakim stopniu Antyгона przynosi <i>katharsis</i> współczesnemu czytelnikowi

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
26.	Racje Antygony	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Racje Antygony</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Jerzy Nowosielski, <i>Antygona</i> , fragment plakatu teatralnego, 1982	<ul style="list-style-type: none"> wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę gromadzi materiały na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażeniu emocji uczestniczy w klasowej dyskusji pisze referat na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego wygłasza referat w klasie
27.	Racje Kreona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Racje Kreona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Wiesław Grzegorzcyk, <i>Antygona</i> , plakat teatralny, 1998 infografika: teatr grecki	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia losy Kreona streszcza mowę tronową Kreona opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa wymienia cechy Kreona zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorzcyka a charakterami Antygony i Kreona 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorzcyka 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości porównuje plakat Grzegorzcyka z dziełem Nowosielskiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej
28.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umijętności	Włodzimierz Legnauer, <i>Gardzienickie gesty</i> (fr.) zadania od 1.–9.	<ul style="list-style-type: none"> rozumie sens dosłowny tytułu, wie, czym jest sens niedosłowny wie, jaki środek stylistyczny występuje w tytule artykułu wie, co to znaczy, że kultura starożytnej Grecji miała charakter oralny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens dosłowny tytułu próbuję określić jeden z jego sensów niedosłownych określa, jaką funkcję pełni środek stylistyczny występujący w tytule artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> określa jeden z sensów niedosłownych tytułu wyjaśnia, co łączy przykłady przejawów oralnego charakteru kultury greckiej z przedstawieniem teatralnym określa, z jakich przesłanek autor wywodzi cechy greckiej kultury antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> określa jeden z sensów niedosłownych tytułu, wyjaśnia jego wpływ na wymowę tekstu wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter <i>katharsis</i> w ujęciu Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje więcej sensów niedosłownych tytułu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE								
29.	Herodot czytany przez Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Herodot czytany przez Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Herodot • określa pierwszy cel podróży Herodota • wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków • rozpoznaje w tekście środki językowe • zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych • zna zasady dyskutowania • stara się brać udział w dyskusji • włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady trzech przejawów oralnego charakteru kultury greckiej • wyjaśnia, jakie cechy greckiej kultury antycznej autor akcentuje w pierwszych trzech akapitach tekstu • wyjaśnia znaczenia przypisywanych antykowi określeń wymienionych przez autora w akapicie 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, które określenia z akapitu 4. mają charakter metaforyczny • objaśnia sens stwierdzenia z akapitu 4., biorąc pod uwagę funkcję użytych środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • określa stosunek Herodota do Innego • postępuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan • wskazuje wartości cenione przez Herodota • formułuje opinię popartą uzasadnieniem • nawiązuje do opinii innych dyskutantów • płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem • tworzy ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia zasady pluralizmu kulturowego • publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
30.	Epikureizm i stoicyzm Horacego	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Epikureizm i stoicyzm Horacego</i> Horacy, <i>Pieśń zimowa</i> ; <i>Do Mecenasas</i> ; <i>Do Pompejusza Grosfusa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach wskazuje porównanie w pieśni <i>Do Mecenasas</i> wypisuje z pieśni <i>Do Mecenasas</i> fragmenty o charakterze filozoficznym stawia tezę dotyczącą trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst biograficzny i filozoficzny <i>Pieśni</i> opisuje stosunek osoby mówiącej w <i>Pieśni zimowej</i> do bogów charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni <i>Do Mecenasas</i> wypisuje aforyzmy z pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w <i>Pieśniach</i> cechy stoicyzmu i epikureizmu omawia motywy obecne w <i>Pieśniach</i> wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni <i>Do Mecenasas</i> jest rozumiana wartość cnoty określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrownicy w pieśni <i>Do Mecenasas</i> określa budowę składniową aforyzmów w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje językowe ujawniające się w <i>Pieśni zimowej</i> ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości charakteryzuje postawę Horacego wobec życia określa funkcję pytań retorycznych w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do <i>Pieśni zimowej</i> oraz własnych przemyśleń analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> rozważa, jaką rolę pełni szczęście w życiu człowieka, odwołuje się przywołanych pieśni Horacego i innych tekstów kultury
31.	Poeta natchniony	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poeta natchniony</i> Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i> Pablo Picasso, <i>Poeta</i> , 1912	<ul style="list-style-type: none"> opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca określa nastrój pieśni wyszukuje metaforę w tekście pieśni wie, co znaczy topos <i>non omnis moriar</i> wie, że <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni wskazuje w pieśni Horacego topos <i>non omnis moriar</i>, wyjaśnia jego znaczenie wyjaśnia, dlaczego <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję interpretuje wymowę utworu ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórcy Horacego: platoński szal twórczy czy rzemiosło poetyckie wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szalu poetyckiego 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego <i>Pieśni</i> porównuje Horacjańską realizację toposu <i>non omnis moriar</i> z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
32.	Horacy jako wychowawca	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Horacy jako wychowawca</i> Horacy, <i>Ojczyzna – okrętem</i> Josif Brodski, <i>W stylu Horacego</i> (fr.) miniprzewodnik: motywy antyczne	<ul style="list-style-type: none"> umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację określa nastrój pieśni opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika <i>statek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury
33.	Język oficjalny i nieoficjalny	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Język oficjalny i nieoficjalny</i> Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu <i>dziewczyna</i> dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych tworzy pisma użytkowe stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> rozвива umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pisemne oświadczenie wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych
34.	Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> określa czas trwania epoki starożytnej zna mitologię starożytnych Greków zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna) 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w <i>Iliadzie</i> lub <i>Odysei</i> cechy eposu wskazuje w <i>Antygonie</i> cechy tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej 		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej 	
35.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Andrzej Maria Lewicki, Anna Pajdzińska, <i>Frazeologia</i> Zadanie 2. Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
36.	Praca klasowa						
ŚREDNIOWIECZE							
37.	Tysiąc lat kultury średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tysiąc lat kultury średniowiecza</i> Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza</i> (fr.) miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> zna czas trwania epoki określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki wie, czym jest symbol rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym 	<ul style="list-style-type: none"> zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia niejednoznaczność symboliki psa wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
38.	Język jako system znaków	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Język jako system znaków</i> Jan Parandowski, <i>Język zbiorów znaków</i> (fr.) [<i>Ach, miłość...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> wie, że język jest systemem znaków wie, na jakie podsystemy można podzielić język rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady form językowych do wybranego słowa udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> doskonali umiejętność preredagowywania tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka
39.	Poetycki traktat teologiczny	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Poetycki traktat teologiczny Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę)	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> zna czas powstania utworu wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> osobę mówiącą i adresata 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuację liryczną ukazaną w <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof pisze wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> określa modlitewny charakter <i>Bogurodzicy</i> rozważa, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> można nazwać poetyckim traktatem teologicznym wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje <i>Bogurodzicę</i> w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje realizację motywu <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej ocenia, czy prośby zawarte w <i>Bogurodzicy</i> mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie
40.	<i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Bogurodzica – pierwszy polski hymn Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki potrafi wskazać w <i>Bogurodzicy</i> środki wpływające na nastrój pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że <i>Bogurodzicę</i> można określić mianem pieśni ojczystej zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków
41.	Średniowieczna mowa uczuć	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Średniowieczna mowa uczuć</i> <i>Lament świętokrzyski</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> określa gatunek literacki <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w <i>Lamentcie świętokrzyskim</i> ze średniowieczną piętą

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> określa osobę mówiącą i jej adresatów w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> opisuje sytuację liryczną w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z <i>Bogurodzicy</i> czy z <i>Lamentu Świętokrzyskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym 		
42.	Średniowieczny wzór rycerza	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Średniowieczny wzór rycerza</i> <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> umie wskazać cechy idealnego rycerza charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu wie, co to jest literatura parenetyczna gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w <i>Pieśni o Rolandzie</i> uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy objasnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok
43.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej podjmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania gromadzi argumenty i przykłady tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej zachowuje logiczną kolejność argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje błyskotliwą puentę potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
44.	Średniowieczny wzór władcy	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Średniowieczny wzór władcy</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki wymienia cechy dobrego władcy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego wyjaśnia, dlaczego <i>Kronikę polską</i> można nazwać utworem parenetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek” 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje, odnosząc się do fragmentu <i>Kroniki polskiej</i>, jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie
45.	Czym jest asceza?	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Czym jest asceza?</i> <i>Legenda o świętym Aleksym</i> (fr.) Jan Twardowski, <i>Malowani święci</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze elementy fantastyczne wymienia cechy, którymi kieruje się asceta wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi wie, czym w średniowieczu była asceza uzasadnia, kogo można nazwać świętym odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>fuga mundi</i>, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> określa rolę Matki Bożej w tekście ocenia postawę Aleksego wobec Famijany interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej wyjaśnia etymologię imienia <i>Aleksy</i> rozważa, z czego wynikała popularność utworu w średniowieczu interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje motyw miłości małżeńskiej w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> i innym tekście kultury ocenia popularność <i>Joanny d'Arc na przestrzeni wieków</i>, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej
46.	Święty a świat	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Święty a świat</i> <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest kazanie streszcza wydarzenia opisane w tekście nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata pisze efektywny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
47.	<i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Danse macabre – taniec ze śmiercią</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) infografika: idee średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania motywu <i>danse macabre</i> opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne wskazuje w tekście elementy komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci określa funkcję antytezy i wyrazów bliskoznacznych cytuje fragmenty o charakterze groteskowym 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję groteski w utworze tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu <i>danse macabre</i>
48.	Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i> zadanie projektowe (start-up)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest satyra rozumie określenie <i>memento mori</i> wskazuje w tekście elementy humorystyczne wskazuje elementy łączące <i>Wywiad</i> z tekstem średniowiecznym wyszukuje w <i>Wywiadzie</i> antytezy włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega demokracja śmierci wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór wskazuje w <i>Wywiadzie</i> elementy współczesności zbiera materiały do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu <i>danse macabre</i> uzasadnia, czy <i>Wywiad</i> zawiera elementy groteski 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza tworzy projekt start-upowy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wizerunek śmierci ukazany w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i w tekstach kultury współczesnej
49.	Opowieść o miłości nieszczęśliwej	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Opowieść o miłości nieszczęśliwej</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fr.) Halina Poświatowska, [tutaj leży Izold jasnowłosa...]	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: romans, romans rycerski czyta tekst ze zrozumieniem wymienia i opisuje bohaterów tekstu cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Tristana wobec Ogryna interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarty” w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia kreację średniowiecznych kochanków na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> oraz innych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje budowę składową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu 		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej 	
50.	Symbolika miłości	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Symbolika miłości</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście zbiera materiały do referatu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje niezwykle wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury wygłasza referat w klasie
51.	Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny	zadanie 1. Jarosław Iwaskiewicz, <i>Do Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym konspektem czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego potwierdza prawdziwość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania 	
52.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 2. Régine Pernaud, <i>Kobieta w czasach katedr</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> pisze wypowiedź argumentacyjną rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			<ul style="list-style-type: none"> zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do rozwiązania przyjętego przez autora odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tekście formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście zachowuje logiczną kolejność argumentów 		
53.	Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Poetycka summa średniowiecza</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co oznacza pojęcie <i>summa</i> wymienia cechy gatunkowe <i>Boskiej komedii</i> opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze elementy kompozycji <i>Boskiej komedii</i> nazywa typ strof występujących w tekście określa nastrój fragmentu poematu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać <i>summą</i> uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter <i>Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak kompozycja <i>Boskiej komedii</i> wpływa na wymowę utworu omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok
54.	Średniowieczna wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Średniowieczna wizja zaświatów</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.) miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne	<ul style="list-style-type: none"> rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu charakteryzuje obraz piekła z <i>Pieśni III</i> cytuje określenia piekła z <i>Pieśni IV</i> stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w <i>Boskiej komedii</i>, uzasadnia swoje zdanie pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniło się postrzeganie śmierci w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
55.	Katedra fantastyczna	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Katedra fantastyczna</i> Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fr.) miniprzewodnik: konwencja fantastyczna w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudiemu 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę
56.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Aron Guriewicz, <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (fr.) zadania 1.–10.	<ul style="list-style-type: none"> analizuje strukturę tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację wskazuje metafory w akapicie 3., podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu podaje synonim słowa <i>antyteza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje tezę akapitu 1. i argumenty na jej rzecz podane przez autora wyjaśnia sens metafor z 3. akapitu wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej mówi autor wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej tekst dotyczy uzasadnia, jaki był główny cel podróży w średniowieczu określa funkcję wypowiedzi nawiasowych ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, jaką rolę w argumentacji Guriewicza odgrywają odwołania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego 	
57.	Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> zna czas trwania epoki zna omówione teksty średniowieczne zna motywy i idee średniowiecza wie, czym była literatura parenetyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm wyjaśnia, jaki stosunek do <i>sacrum</i> mieli ludzie średniowiecza wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady omawia pojęcie <i>deesis</i>, odnosi je do konkretnych dzieł epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady 	
58.	Praca klasowa						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
RENESANS							
59.	Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Odrodzenie – nowa interpretacja antyku</i> Eugenio Garin, <i>Człowiek renesansu</i> (fr.) miniprzewodnik: <i>wielcy ludzie renesansu</i> infografika: <i>główne idee renesansu</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna genezę pojęcia <i>renesans</i> określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki wie, czym była reformacja rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina zna najważniejszych twórców epoki podaje kilka tytułów dzieł renesansowych 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne formuluje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
60.	Człowiek w centrum – filozofia renesansu	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Człowiek w centrum – filozofia renesansu</i> Giovanni Pico della Mirandola, <i>O godności człowieka</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu zna pojęcia <i>antropocentryzm</i> i <i>homo faber</i> wskazuje w tekście epitetu i peryfrazy określające człowieka wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów epoki rozumie i stosuje pojęcie <i>homo faber</i> wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie uczestniczy w klasowej dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co różniło humanizm od scholastyki rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie <i>homo faber</i> wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegał neoplatonizm rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
61.	Rzeczpospolita idealna	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Rzeczpospolita idealna</i> Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest publicystyka zna główne tematy publicystyki renesansowej określa podstawową problematykę tekstu wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych zna i stosuje podstawowe środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice uzasadnia, czy traktat <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa 	<ul style="list-style-type: none"> wygłasza mowę na forum klasy
62.	Miłość w noweli doskonałej	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Miłość w noweli doskonałej</i> Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest fragmentem <i>Dekameronu</i> wie, że utwór jest nowelą zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania utworu wie, czym charakteryzuje się nowela wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli omawia relacje damy i Federiga uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest motyw sokola w organizacji fabuły noweli przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symboliczną funkcję motywu sokola w noweli Boccaccia uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i>)
63.	Renesansowe małżeństwo doskonałe	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Renesansowe małżeństwo doskonałe</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.) <i>Ewa Lipska, Może będzie lepiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej wie, jaki wzorzec osobowy propaguje 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję zdrobnień uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną wskazuje w utworze cechy literatury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		zadanie projektowe (prezentacja multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście zdrobienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku zbiera materiały do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza przedstawia prezentację na forum klasy 	
64.	Renesansowy wzór gospodarza	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Renesansowy wzór gospodarza</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>homo oeconomicus</i> zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina opisuje treść przykładu z 1. akapitu wskazuje w tekście powtórzenia formułuje rady, jak traktować pracownika 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje średnio-wieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina omawia funkcję powtórzeń w tekście charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy omawia rolę zdrobnień i wyczeń w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorb i sybaryta rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz przyrody ukazany w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> i innym tekście renesansowym
65.	Optymizm humanisty	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Optymizm humanisty</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym są epikureizm i stoicyzm zna cechy gatunkowe pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka” 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		Jan Kochanowski, [<i>Serce roście...</i>], [<i>Chcemy sobie być radzi...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy tematyczne pieśni charakteryzuje osobę mówiącą i adresata opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [<i>Serce roście...</i>] wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu 	<ul style="list-style-type: none"> określa związek przyrody ukazanej w pieśni [<i>Serce roście...</i>] z dalszą częścią utworu interpretuje sens ostatniej strofy wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [<i>Serce roście...</i>] wydziela w utworze część refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [<i>Chcemy sobie być radzi...</i>] uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos <i>homo viator</i> 	
66.	Humanista i obywatel w <i>Pieśniach</i>	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Humanista i obywatel w Pieśniach</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o dobrej sławie</i> ; <i>Pieśń o nocie</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach określa tematykę pieśni wskazuje dwie postawy służenia „pocziwej sławie” opisane przez Kochanowskiego wypisuje z <i>Pieśni o nocie</i> fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy w <i>Pieśni o dobrej sławie</i> poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje inspiracje filozoficzne w <i>Pieśni o dobrej sławie</i> uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem” 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, którą z postaw służenia „pocziwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy <i>Pieśń o dobrej sławie</i> mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
67.	<i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> – liryka apelu	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni określa nadawcę i adresata utworu omawia treść pieśni wypisuje epitety i metafory cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań wie, czym charakteryzuje się liryka apelu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie 	
68.	Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) miniprzewodnik: bohaterowie <i>Odprawy posłów greckich</i> plakat do spektaklu <i>Odprawa posłów greckich</i> , reż. Michał Zadara	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania utworu wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje zna cechy gatunkowe tragedii antycznej umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego określa problematykę utworu zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie renesansowe znaczenie słowa <i>odprawa</i> wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
69.	Refleksja o państwie	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Refleksja o państwie</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> określa, do kogo zwraca się Chór wymienia wskazane przez Chór powinności władzy określa problematykę fragmentów dramatu wymienia cechy polityka postępującego etycznie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissea rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissea ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury
70.	Retoryka dyskusji	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Retoryka dyskusji</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) miniprzewodniki: językowe środki retoryczne; chwyt erystyczne	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy skutecznej wypowiedzi odróżnia retorykę od erystyki zna językowe środki retoryczne i chwyt erystyczne wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady chwytów erystycznych ozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między retoryką a erystyką określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora wyjaśnia, czym jest demagogia 	<ul style="list-style-type: none"> określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym
71.	Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, Psalm 13	<ul style="list-style-type: none"> określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy rozpoznaje w psalmie anaforę opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję pytań z 1. strofy wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję anafory w tekście wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikolaja Gomolke, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy 		<ul style="list-style-type: none"> • rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych 		
72.	Wdzięczność i ufność w psalmach	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Wdzięczność i ufność w psalmach</i> Jan Kochanowski, Psalm 47, Psalm 91 (fr.) zadanie projektowe (wystawa multimedialna o twórczości Jana Kochanowskiego)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach • wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47 • wskazuje metaforę w Psalmie 91 • gromadzi materiał na potrzeby referatu • włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> • określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 • omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47 • interpretuje sens metafory z Psalmu 91 • wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy • pisze referat • zbiera materiały do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47 • wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym • omawia okres warunkowy z Psalmu 91 • pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję symboliki w psalmach • wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91 • pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi • tworzy wystawę multimedialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej • wygłasza referat w klasie • organizuje wystawę multimedialną
73.	Poezja wobec straty	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Poezja wobec straty</i> Jan Kochanowski, <i>Tren IX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna kontekst kulturowy <i>Trenów</i> • wie, kto jest bohaterem cyklu • wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu • wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się <i>Treny</i> • wyjaśnia, czym (kim) jest <i>Mądrość w Trenie IX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta • omawia stosunek <i>Mądrości</i> do śmierci i wartości materialnych w <i>Trenie IX</i> • wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje <i>Mądrość w Trenie IX</i> • omawia funkcję apostrofy w <i>Trenie IX</i> • rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego <i>Treny</i> można nazwać traktatem filozoficznym • omawia funkcję środków stylistycznych w <i>Trenie IX</i> • uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do <i>Trenu IX</i> i własnych przemyśleń 	
74.	Stoicyzm zaprzeczony	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Stoicyzm zaprzeczony</i> Jan Kochanowski, <i>Tren XI</i> , <i>Tren XVI</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje • wskazuje pytania retoryczne w <i>Trenie XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, odwołując się do <i>Trenu XI</i>, czy poeta solidaryzuje się w rozpacz z Brutusem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję pytań retorycznych w <i>Trenie XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w <i>Trenie XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zagadnienie rozpacz artysty po stracie dziecka w <i>Trenach</i> i w wybranych tekstach kultury współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności wskazuje w <i>Trenie XVI</i> aluzję do biografii Cicerona określa nastrój dominujący w <i>Trenie XVI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z <i>Trenu XI</i> określa problematykę <i>Trenu XVI</i> wyjaśnia, odwołując się do <i>Trenu XVI</i> i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd 	<ul style="list-style-type: none"> przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary śródwiskowej interpretuje cytaty z <i>Trenu XVI</i> świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cicerona wskazuje motyw łączący <i>Tren XI</i> z <i>Trenem XVI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w <i>Trenie XI</i> i <i>Trenie XVI</i> przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wizerunek śmierci w <i>Trenie XVI</i> i rzeźbie <i>Czarny Anioł</i> Wasilkowskiego
75.	Rozterki religijne w <i>Trenach</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Rozterki religijne w Trenach</i> Jan Kochanowski, <i>Tren X</i> , <i>Tren XIX albo Sen</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> określa osobę mówiącą i jej adresata opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w <i>Trenie X</i> wskazuje w <i>Trenie X</i> nawiązania do kultury antycznej wskazuje w <i>Trenie X</i> pytania retoryczne przytacza argumenty matki pocieszającej syna w <i>Trenie XIX</i> opisuje obraz Orszulki z <i>Trenu XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim wyodrębnia w <i>Trenie X</i> wstęp, rozwinięcie i konkluzję cytuje fragmenty <i>Trenu X</i>, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w <i>Trenie X</i> określa sens pytań retorycznych w <i>Trenie X</i> rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę wtrącenia w <i>Trenie X</i> opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z <i>Trenu X</i> omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w <i>Trenie XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i <i>Trenie X</i>
76.	Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny	zadanie 1. Jan Kochanowski, <i>Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym konspektem czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia 	<ul style="list-style-type: none"> pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> potwierdza prawdziwość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 		
77.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Margaret L. King, <i>Kobieta renesansu</i> (fr.) zadania 1.–10.	<ul style="list-style-type: none"> określa, jaki problem rozważa autorka w swoim tekście wskazuje epitety, którymi autorka obdarza role odgrywane przez kobiety w epoce renesansu wie, jakim środkiem stylistycznym jest wyrażenie „los Ewy” określa związek logiczny między treściami akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje epitetów oraz wyrażenia „los Ewy” interpretuje metaforę z akapitu 4. określa, jaką funkcję w wywodzie pełni akapit 6. wskazuje podsumowanie wywodu 	<ul style="list-style-type: none"> określa, z którym akapitem akapit 6. wiąże się bezpośrednio omawia elementy znaczeniowe łączące te akapity przycza argumenty przemawiające za prawdziwością puenty tekstu wskazuje elementy, w których najwyraźniej ujawnia się funkcja informatywna tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst pełni funkcję informatywną uzasadnia stwierdzenie, że role kobiet w epoce renesansu wynikały z ich podporządkowania potrzebom mężczyźni; odwołuje się do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów
78.	Dramat społeczny	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Dramat społeczny</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.) plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> , reż. Baz Luhrmann, 1996 zadanie projektowe (multimedialny zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>)	<ul style="list-style-type: none"> formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami przedstawia okoliczności ulicznej bójki tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy uzasadnia, co jest przedmiotem sporu rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> tworzy zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera materiały do zadania projektowego 		<ul style="list-style-type: none"> dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych <i>Romeo i Julią</i> 	
79.	Psychologia i język miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Psychologia i język miłości</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia określa przedmiot sporu kochanków wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat <i>Romeo i Julia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczerza deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna 	
80.	Etyka wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Etyka wypowiedzi</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji wymienia przykłady naruszania norm etycznych wie, co to jest cyberprzemoc określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy cytuje używane przez Capuleta argumenty <i>ad personam</i> pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytacjami z tekstu ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
81.	Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny</i> Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że <i>Kazania sejmowe</i> nigdy nie zostały wygłoszone • wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy • określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy • wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania • interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej” 	<ul style="list-style-type: none"> • zna główne rodzaje retorycznych mów • wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję • wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne • wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym • próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i> • określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi • wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi • rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia w formie konspektu porządek wywodu • wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji • ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu • pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta całość <i>Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie</i>, omawia funkcję toposu ojczyzny jako okrętu • wygłasza mowę na forum klasy
82.	Renesans. Powtórzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> • zna czas trwania epoki • wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka • zna omówione teksty renesansowe • zna motywy i idee renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> • przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka • omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela • omawia miłość jako temat renesansowej literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji 	
83.	Praca klasowa						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
BAROK							
84.	Barok – epoka przeciwieństw	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Barok – epoka przeciwieństw</i> Wisława Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i> miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze <i>Memento mori</i> , XVII w. Peter Paul Rubens, <i>Trzy Gracje</i> , XVII w.	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe baroku zna kontekst kulturowy epoki wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst religijny baroku zna najbardziej popularne symbole kultury baroku określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie <i>Memento mori</i> określa typ liryki w wierszu <i>Kobiety Rubensa</i> objasnia metafory z wiersza Szymborskiej wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje związek między charakterem epoki a prześlaniem obrazu <i>Memento mori</i> określa funkcję wycień w utworze Szymborskiej odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średnio-wiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII-wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja
85.	Antynomie myśli barokowej	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Antynomie myśli barokowej</i> Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fr.) miniprzewodnik: najwięksi filozofowie XVII w.	<ul style="list-style-type: none"> wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach wie, co to jest metafizyka określa charakter <i>Myśli</i> Pascala, odwołuje się do fragmentów rozumie pojęcie <i>antynomia</i> wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych” określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w <i>Myśli</i> 685. pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski porównuje wizerunek człowieka ukazany w <i>Myślach</i> Pascala i w <i>O godności człowieka</i> Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
86.	Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej</i> Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem</i> ; <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że barok to epoka przeciwieństw rozumie pojęcie <i>antynomia</i> zna cechy poezji metafizycznej określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku omawia dwie koncepcje życia wskazane w <i>Sonecie IV</i> wyszukuje w <i>Sonecie V</i> określenia dotyczące ciała i spraw materialnych wskazuje w <i>Sonecie V</i> pytania retoryczne rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy gatunkowe sonetu wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w <i>Sonecie IV</i> postrzega Boga wskazuje w <i>Sonecie IV</i> elipsy określa funkcję pytań retorycznych z <i>Sonetu V</i> wskazuje w <i>Sonecie V</i> inwersję, przerzutnię i antynomie wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję elips w <i>Sonecie IV</i> tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem <i>Sonetu IV</i> a filozofią Pascala wskazuje w <i>Sonecie V</i> paradoks określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnątrznie gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określa wpływ środków artystycznych na wymowę <i>Sonetu V</i> określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury
87.	Wybór czy przeznaczenie?	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Wybór czy przeznaczenie?</i> Wiliam Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy tragedii nowożytnej wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownicę cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet przygotowuje argumenty do dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów bierze udział w klasowej dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy tragedii antycznej wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ [...] każą to motać/Sercu o żebra” przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej 	<ul style="list-style-type: none"> określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną rozważa, odwołując się do <i>Makbeta</i>, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownicę; odwołuje się do różnych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
88.	Zbrodnia i jej motywacja	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Zbrodnia i jej motywacja</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.) Rafał Olbiński, plakat operowy miniprzewodnik: barok – wielcy muzycy	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi zna środki służące manipulacji językowej wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej wskazuje, jakie chwyt erystyczne stosuje lady Makbet przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej bierze udział w klasowej dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do <i>Pieśni o Rolandzie</i> i do pojęcia etosu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z <i>Makbetem</i>
89.	Postaci zła w <i>Makbecie</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Postaci zła w Makbecie</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.) zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach)	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic opisuje i ocenia zachowanie Makbeta doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności sprawdza w słowniku symbolikę przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownic bierze udział w klasowej dyskusji gromadzi materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w <i>Makbecie</i> omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej opracowuje materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami <i>złość</i> i <i>zło</i> formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia <i>ksenofobia</i> zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje argumenty do dyskusji włącza się w prace projektowe 			<ul style="list-style-type: none"> tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach 	
90.	Wina i kara – postać lady Makbet	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wina i kara – postać lady Makbet</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywalizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet pisze wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w <i>Makbecie</i> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych
91.	Fenomen piękna i czasu	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Fenomen piękna i czasu</i> Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota, Na toż</i> zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie)	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> jest panegirkiem zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez wie, co oznacza pojęcie antropomorfizacja rozważa, czy piękno jest obiektywne dostrzega motyw <i>vanitas</i> w <i>Krótkości żywota</i> i w <i>Na toż</i> określa nastroj i problematykę <i>Krótkości żywota</i> i <i>Na toż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy gatunkowe panegiryku zapisuje drugą część wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w postaci konspektu uzasadnień negacji wskazuje w tekście antropomorfizacje wie, co oznacza pojęcie <i>koncept</i> rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królowny omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna określa funkcję wyliczeń w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kunsztowną formę wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej omawia funkcję paradoksu w <i>Krótkości żywota</i> interpretuje sentencje obecne w <i>Krótkości żywota</i>; omawia ich wpływ na wymowę tekstu omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz <i>Na toż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu <i>vanitas</i> publikuje album z sentencjami o czasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji wypisuje z wiersza <i>Na toż</i> metafory oparte na motywie dnia i nocy włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> paradoksy i wyliczenia wskazuje w <i>Krótkości żywota</i> symbole przemijania gromadzi materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu <i>Na toż</i> z wymową utworu opracowuje materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza <i>Na toż</i> tworzy album z sentencjami o czasie 	
92.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Daniel Naborowski, <i>Marność</i>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konспект wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
93.	Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Redivivatus</i> ; <i>Na koszulę brudną</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest koncept utrwała wiadomości na temat okresu warunkowego rozpoznaje okres warunkowy w wierszu <i>Redivivatus</i> określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza <i>Redivivatus</i> opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci wskazuje symbole i metafory w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu <i>Redivivatus</i> uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji objaśnia sens symboli w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> interpretuje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, odwołując się do wiersza <i>Redivivatus</i>, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało zna pojęcie <i>libertynizm</i> rozważa i uzasadnia, czy wiersz <i>Redivivatus</i> można powiązać z <i>libertynizmem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarzkich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
94.	Słowa wieloznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Słowa wieloznaczne</i> Renata Grzegorzczkova, <i>Wprowadzenie do semantyki językoznawczej</i> (fr.) Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cuda miłości. Sonet</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń objaśnia pojęcia <i>treść</i> i <i>zakres wyrazu</i> potrafi wskazać pojęcie nieostre przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa dobiera synonimy i antonimy do podanych słów przypomina wiadomości na temat elipsy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia wyjaśnia na przykładach różnicę między znaczeniem dosłownym a niedosłownym wyszukuje metaforyczne znaczenia słów przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips 	<ul style="list-style-type: none"> podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku
95.	Słowa neutralne i wartościujące	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Słowa neutralne i wartościujące</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niestatek</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące podaje trzy synonimy wyrazu <i>twarz</i>: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to są ekspresywizmy wskazuje w wierszu <i>Niestatek</i> określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrazów neutralnych uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety 	<ul style="list-style-type: none"> ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
96.	Błędny rycerz wśród realiów życia	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Błędny rycerz wśród realiów życia</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części I) miniprzewodnik: bohaterowie <i>Don Kichote'a</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa utrwała cechy gatunkowe powieści zna bohaterów <i>Don Kichote'a</i> charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscywie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote'a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote'a w sztuce
97.	Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części II)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się popkultura opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność <i>Don Kichote'a</i> omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote'a pełni ironia rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote'a w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych
98.	Sarmacki system wartości	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Sarmacki system wartości</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst historyczny i religijny utworu wie, czym charakteryzował się sarmatyzm wyszukuje w tekście hiperbole 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek <i>nasi</i> 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> utrwała wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów zna cechy gawędy i stylu makaronicznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczególności relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczonej w tekście 	
99.	Sarmata wobec Innego i nieznanego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Sarmata wobec Innego i nieznanego</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.) infografika: klucze do kultury baroku	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności pobytu Paska w Danii wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwykłej ryby wie, kogo określa się mianem Innego wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę określa stosunek do Innego wyrażony w tekście określa funkcję elementów humorystycznych rozważania na temat osławiania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach <i>Pamiętników</i> nastawienie do Innego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat osławiania Innego 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
100.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 2. Janusz Tazbir, <i>Spotkania z historią</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje opinię popartą uzasadnieniem 	<ul style="list-style-type: none"> z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość, że opamiętanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
101.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Janusz Tazbir, <i>Kontrreformacja w Polsce</i> (fr.) zadania 1.–9.	<ul style="list-style-type: none"> doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania rozwija umiejętność tworzenia definicji 				
102.	<i>Skąpiec</i> jako komedia charakterów	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Skąpiec jako komedia charakterów</i> Molier, <i>Skąpiec</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera wyjaśnia pojęcia <i>komedia</i> i <i>komizm</i> wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny wyszukuje w <i>Skąpcu</i> przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego charakteryzuje bohaterów <i>Skąpca</i> omawia relacje Harpagona z dziećmi 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego zna historię powstania teatru Comédie-Française wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego <i>Skąpca</i> można nazwać komedią charakterów rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie 	
103.	Dramat pewnej wady	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Dramat pewnej wady</i> Molier, <i>Skąpiec</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób przedstawienia skąpca w różnych tekstach kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		zadanie projektowe (album eponimów) miniprzewodnik: literatura baroku	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość wie, co to są eponimy włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów rozumie różnicę między neologizmem a eponimem gromadzi materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem tworzy własne eponimy opracowuje materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy album eponimów publikuje album eponimów 	
104.	Barok. Powtórzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku porządkuje i utrwała paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku zna i rozumie barokowy światopogląd 				
OŚWIECENIE							
105.	Epoka rozumu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Epoka rozumu</i> Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> (fr.) miniprzewodnik: wielkie idee oświecenia zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)	<ul style="list-style-type: none"> zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że nazwa <i>oświecenie</i> (w odróżnieniu od nazw <i>renesans</i> i <i>barok</i>) nie odnosi się do sztuki wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie gromadzi materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości opracowuje materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu uzasadnia, jaka jest zadaniem Kanta misja ludzi oświeconych tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei prezentuje efekty projektu na forum klasy 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
106.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Joseph Wright of Derby, <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> , 1768 Adam Naruszewicz, <i>Balon</i>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konспект wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
107.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Jan Kott, <i>Gorzki Krasicki</i> (fr.) zadania I.–II.	<ul style="list-style-type: none"> doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim 				
108.	Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle</i> Ignacy Krasicki, <i>Pijaństwo</i> (fr.) Wojciech Młynarski, <i>W Polskę idziemy</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy gatunkowe satyry umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego przypomina treść satyry <i>Żona modna</i>, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą <i>Pijaństwo</i> doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego interpretuje puentę <i>Pijaństwa</i> rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki <i>W Polskę idziemy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w <i>Pijaństwie</i> wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego omawia funkcję ironii w piosence <i>W Polskę idziemy</i> przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą <i>Pijaństwo</i> rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
109.	Zaakceptować władzę?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Zaakceptować władzę?</i> Ignacy Krasicki, <i>Do króla</i> (fr.) miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> utrwała wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego zna kontekst historyczny satyry <i>Do króla</i> określa, kim jest osoba mówiąca w tekście określa, co i kogo utwór ośmiesza gromadzi materiały na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry <i>Do króla</i> wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym przypomina pojęcie <i>panegiryk</i> pisze referat na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, czy satyrę <i>Do króla</i> można uznać za odwrócony panegiryk w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów 	<ul style="list-style-type: none"> zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną wygłasza referat w klasie
110.	Hymn młodych patriotów	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Hymn młodych patriotów</i> Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> utrwała wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny...” porównuje obraz patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i satyrze <i>Pijaństwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście hymnu oksymorony określa nastój hymnu wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i w <i>Pijaństwie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję oksymoronów w tekście wskazuje w tekście symbole formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrojanie samochodów polską flagą) 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje symbole obecne w hymnie porównuje sposób pomowienia patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
111.	Stylizacja językowa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Stylizacja językowa</i> Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym są styl językowy i stylizacja wymienia rodzaje stylizacji wie, co to jest styl retoryczny 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście wykazuje elementy podobieństwa między <i>Monachomachią</i> a <i>Iliadą</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w <i>Monachomachii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl <i>Monachomachii</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim omawia, na czym polega komizm językowy w tekście włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję inwokacji we fragmencie <i>Monachomachii</i> wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów gromadzi materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w <i>Monachomachii</i> opracowuje materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego zapisuje pierwsze cztery wersy <i>Monachomachii</i> w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji pisze fragment scenariusza parodii filmu 	<ul style="list-style-type: none"> nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza
112.	Miłość idealna w sielankach Karpińskiego	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Miłość idealna w sielankach Karpińskiego</i> Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fr.); <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego omawia obrazy poetyckie w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance <i>Laura i Filon</i> wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji wypisuje symbole z sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna dwie odmiany sentymentalizmu omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję sentencji w sielance <i>Laura i Filon</i> uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> jest paralelizm kompozycyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje popularność sielanki <i>Laura i Filon</i> w sztuce
113.	Oświeceniowe pieśni religijne	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Oświeceniowe pieśni religijne</i> Franciszek Karpiński, <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim; Pieśń poranna, Pieśń wieczorna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy kolędy jako gatunku literackiego wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> zna genezę <i>Pieśni o narodzeniu Pańskim</i> oraz okoliczności powstania <i>Pieśni porannej i Pieśni wieczornej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		infografika: główne idee oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> omawia, jaką wizję życia propagują teksty: <i>Pieśń poranna</i> i <i>Pieśń wieczorna</i> rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostofoę rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce wyjaśnia, odwołując się do <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i>, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków <i>sacrum</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej 	
114.	Liberalizm i patriotyzm Staszica	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Liberalizm i patriotyzm Staszica</i> Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski...</i> (fr.) <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> (fr.) zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły) miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania <i>Przestróg dla Polski</i> zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego utrwała wiadomości na temat środków retorycznych omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> wie, jakie są prawa człowieka włącza się w prace projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w <i>Przestrogach dla Polski</i> i w <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> wie, w czym objawia się godność człowieka wie, czym jest liberalizm gromadzi materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i> opracowuje materiał do zadania projektowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
115.	Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia zna i rozumie oświeceniowy światopogląd 				
116.	Praca klasowa						