

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy pierwszej liceum.

I STAROŻYTNOŚĆ

Wymagania na ocenę dopuszczającą.

Uczeń powinien znać:

Sinusoidę Krzyżanowskiego: następstwo epok literackich i czas ich trwania.

1. Wybrane mity greckie, bohaterów mitologicznych; pojęcia ; topos, archetyp, prometeizm, racjonalizm, irracjonalizm, politeizm ; związki frazeologiczne pochodzące z mitologii.
2. Genezę tragedii greckiej, początki teatru greckiego.
3. Świat przedstawiony w dramacie Sofoklesa „ Król Edyp” ; cechy dramatu antycznego ; strukturę tragedii greckiej.
4. Genezę liryki starożytnej.
5. Wiersz Horacego „Do Deliusza”.
6. Szkoły filozoficzne, tezy miłośników filozofii.
7. Podział Biblii, języki Biblii, tytuły przekładów.
8. Wybrane opowieści biblijne i bohaterów ; wybrane psalmy ; pojęcia : monoteizm, topos człowieka- wędrowca ; parabola ; związki frazeologiczne pochodzące z Biblii ; cechy stylu biblijnego.

Uczeń powinien umieć:

1. Posługiwać się podręcznikiem.
2. Przeczytać ze zrozumieniem lektury podstawowe.
3. Streszczać i opowiadać poznane utwory literackie.
4. Scharakteryzować bohaterów literackich i bohaterów lirycznych.
5. Odczytywać utwory poetyckie posługując się kategoriami :podmiot liryczny, sytuacja liryczna.
6. Rozpoznawać rodzaje, gatunki literackie oraz środki artystyczne.
7. Redagować notatki w trakcie lekcji i samodzielnie je porządkować.
8. Pisać tekst własny na zadany temat.

Wymagania na ocenę dostateczną

Uczeń powinien umieć

1. Analizować, parafrazować teksty.
2. Rozpoznawać problematykę zawartą w utworach.
3. Samodzielnie charakteryzować bohaterów literackich.
4. Umiejętnie wprowadzać cytaty do wypowiedzi ustnych i pisemnych.
5. Rozpoznawać podstawowe funkcje językowe.

Wymagania na ocenę dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Samodzielnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać obecne w utworach konteksty: historyczny, filozoficzny, historycznoliteracki.
3. Rozpoznawać wartości i wskazywać te, które sam aprobuje(np. miłość, ojczyzna, rodzina, przyjaźń).
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich.
5. Rozpoznawać środki stylistyczne i określać ich funkcje.
6. Syntetyzować materiał literacki.
7. Wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Sprawnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać konteksty i dowodzić, że istnieją związki między epokami.
3. Rozpoznawać wartości i je hierarchizować.
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich różnych epok.
5. Syntetyzować materiał literacki i problemy obecne w tekstach różnych epok.
6. Biegłe wypowiadać się w mowie i piśmie.
7. Napisać recenzję dowolnego filmu lub sztuki.

Wymagania na ocenę celującą.

Uczeń powinien znać

1. Lektury z poziomu rozszerzonego, ich problematykę, konteksty.

Uczeń powinien umieć

1. Napisać artykuł, przemówienie, scenariusz sztuki.
2. Opracować scenariusz akademii szkolnej i zrealizować projekt.

II ŚREDNIOWIECZE

Wymagania na ocenę dopuszczającą

Uczeń powinien znać

1. Filozofię średniowiecza.
2. Motyw śmierci w „Rozmowie mistrza Polikarpa ze śmiercią” i w sztuce ;pojęcie: danse macabre.
3. „Bogurodzicę” jako najstarszy polski zabytek piśmiennictwa średniowiecznego ; pojęcia:

- archaizm, rodzaje archaizmów.
4. „Lament świętokrzyski”- wpływ Biblii na literaturę średniowiecza ; cechy planktu.

Uczeń powinien umieć

1. Posługiwać się podręcznikiem.
2. Przeczytać ze zrozumieniem lektury podstawowe.
3. Streszczać i opowiadać poznane utwory literackie.
4. Scharakteryzować bohaterów literackich i bohaterów lirycznych.
5. Odczytywać utwory poetyckie posługując się kategoriami :podmiot liryczny, sytuacja liryczna.
6. Rozpoznawać rodzaje, gatunki literackie oraz środki artystyczne.
7. Redagować notatki w trakcie lekcji i samodzielnie je porządkować.
8. Pisać tekst własny na zadany temat.

Wymagania na ocenę dostateczną

Uczeń powinien umieć

1. Analizować, parafrazować teksty.
2. Rozpoznawać problematykę zawartą w utworach.
3. Samodzielnie charakteryzować bohaterów literackich.
4. Umiejętnie wprowadzać cytaty do wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Wymagania na ocenę dobrą.

Uczeń powinien umieć

1. Samodzielnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać obecne w utworach konteksty: historyczny, filozoficzny, historycznoliteracki.
3. Rozpoznawać wartości i wskazywać te, które sam aprobuje(np. miłość, ojczyzna, rodzina, przyjaźń).
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich.
5. Rozpoznawać środki stylistyczne i określać ich funkcje.
6. Syntetyzować materiał literacki.
7. Wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Sprawnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać konteksty i dowodzić, że istnieją związki między epokami.
3. Rozpoznawać wartości i je hierarchizować.

4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich różnych epok.
5. Syntetyzować materiał literacki i problemy obecne w tekstach różnych epok.
6. Biegłe wypowiadać się w mowie i piśmie.
7. Napisać recenzję dowolnego filmu lub sztuki.

Wymagania na ocenę celującą

Uczeń powinien znać

1. Lektury z poziomu rozszerzonego, ich problematykę, konteksty.

Uczeń powinien umieć

1. Napisać artykuł, przemówienie, scenariusz sztuki.
2. Wykonać projekt – plakat ilustrujący wzorce ideowe epoki.

III RENESANS

Wymagania na ocenę dopuszczającą.

Uczeń powinien znać

1. Filozofię renesansu, pojęcia-humanizm, reformacja.
2. Wybrane pieśni, treny, hymn Kochanowskiego ; ich cechy gatunkowe pojęcia: stoicyzm, epikureizm, humanizm, religijność renesansowa

Uczeń powinien umieć

1. Posługiwać się podręcznikiem.
2. Przeczytać ze zrozumieniem lektury podstawowe.
3. Streszczać i opowiadać poznane utwory literackie.
4. Scharakteryzować bohaterów literackich i bohaterów lirycznych.
5. Odczytywać utwory poetyckie posługując się kategoriami :podmiot liryczny, sytuacja liryczna.
6. Rozpoznawać rodzaje, gatunki literackie oraz środki artystyczne.
7. Redagować notatki w trakcie lekcji i samodzielnie je porządkować.
8. Pisać tekst własny na zadany temat.

Wymagania na ocenę dostateczną

Uczeń powinien umieć:

1. Analizować, parafrazować teksty.
2. Rozpoznawać problematykę zawartą w utworach.
3. Samodzielnie charakteryzować bohaterów literackich.

4. Umiejętnie wprowadzać cytaty do wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Wymagania na ocenę dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Samodzielnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać obecne w utworach konteksty: historyczny, filozoficzny, historycznoliteracki.
3. Rozpoznawać wartości i wskazywać te, które sam aprobuje(np. miłość, ojczyzna, rodzina, przyjaźń).
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich.
5. Rozpoznawać środki stylistyczne i określać ich funkcje.
6. Syntetyzować materiał literacki.
7. Wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Sprawnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać konteksty i dowodzić, że istnieją związki między epokami.
3. Rozpoznawać wartości i je hierarchizować.
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich różnych epok.
5. Syntetyzować materiał literacki i problemy obecne w tekstach różnych epok.
6. Biegłe wypowiadać się w mowie i piśmie.
7. Napisać recenzję dowolnego filmu lub sztuki.

Wymagania na ocenę celującą

Uczeń powinien znać

1. Lektury z poziomu rozszerzonego, ich problematykę, konteksty.

Uczeń powinien umieć

1. Napisać artykuł, przemówienie, scenariusz sztuki.
2. Wykonać projekt – plakat syntetyzujący materiał literacki epoki

IV BAROK

Wymagania na ocenę dopuszczającą.

Uczeń powinien znać

1. Filozofię epoki, pojęcie kontrreformacja, racjonalizm
2. Utwór J .A Morsztyna „Do trupa”, pojęcia: marinizm, cechy sonetu ,środki stylistyczne.
3. Wiersz D. Naborowskiego: „Krótkość żywota”- motyw vanitas
4. Świat przedstawiony w dramacie Szekspira „ Makbet” . Cechy dramatu szekspirowskiego.

Uczeń powinien umieć

1. Posługiwać się podręcznikiem.
2. Przeczytać ze zrozumieniem lektury podstawowe.
3. Streszczać i opowiadać poznane utwory literackie.
4. Scharakteryzować bohaterów literackich i bohaterów lirycznych.
5. Odczytywać utwory poetyckie posługując się kategoriami :podmiot liryczny, sytuacja liryczna.
6. Rozpoznawać rodzaje, gatunki literackie oraz środki artystyczne.
7. Redagować notatki w trakcie lekcji i samodzielnie je porządkować.
8. Pisać tekst własny na zadany temat.

Wymagania na ocenę dostateczną

Uczeń powinien umieć:

1. Analizować, parafrazować teksty.
2. Rozpoznawać problematykę zawartą w utworach.
3. Samodzielnie charakteryzować bohaterów literackich.
4. Umiejętnie wprowadzać cytaty do wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Wymagania na ocenę dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Samodzielnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać obecne w utworach konteksty: historyczny, filozoficzny, historycznoliteracki.
3. Rozpoznawać wartości i wskazywać te, które sam aprobuje(np. miłość, ojczyzna, rodzina, przyjaźń).
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich.
5. Rozpoznawać środki stylistyczne i określać ich funkcje.
6. Syntetyzować materiał literacki.
7. Wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Sprawnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać konteksty i dowodzić, że istnieją związki między epokami.
3. Rozpoznawać wartości i je hierarchizować.
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich różnych epok.
5. Syntetyzować materiał literacki i problemy obecne w tekstach różnych epok.
6. Biegłe wypowiadać się w mowie i piśmie.
7. Napisać recenzję dowolnego filmu lub sztuki

Wymagania na ocenę celującą

Uczeń powinien znać

1. Lektury z poziomu rozszerzonego, ich problematykę, konteksty.

Uczeń powinien umieć

1. Napisać artykuł, przemówienie, scenariusz sztuki.
2. Wykonać projekt – plakat syntetyzujący materiał literacki epoki

V OŚWIECENIE

Wymagania na ocenę dopuszczającą.

Uczeń powinien znać

1. Filozofię oświecenia, pojęcia: racjonalizm, empiryzm, deizm , ateizm.
2. Osiągnięcia kulturalne w Polsce XVIII w.
3. Satyrę „Pijaństwo” I. Krasickiego; cechy gatunku.
4. Hymn narodowy Józefa Wybickiego; cechy gatunku.

Uczeń powinien umieć

1. Posługiwać się podręcznikiem.
2. Przeczytać ze zrozumieniem lektury podstawowe.
3. Streszczać i opowiadać poznane utwory literackie.
4. Scharakteryzować bohaterów lirycznych.
5. Odczytywać utwory poetyckie posługując się kategoriami :podmiot liryczny,
6. sytuacja liryczna.
7. Rozpoznawać rodzaje literackie, gatunki i środki artystyczne.

Wymagania na ocenę dostateczną

Uczeń powinien umieć

1. Analizować, parafrazować teksty.
2. Rozpoznawać problematykę zawartą w utworach.
3. Samodzielnie charakteryzować bohaterów literackich.
4. Umiejętnie wprowadzać cytaty do wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Wymagania na ocenę dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Samodzielnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać obecne w utworach konteksty: historyczny, filozoficzny, historycznoliteracki.
3. Rozpoznawać wartości i wskazywać te, które sam aprobuje(np. miłość, ojczyzna, rodzina, przyjaźń).
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich.
5. Rozpoznawać środki stylistyczne i określać ich funkcje.
6. Syntetyzować materiał literacki.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą

Uczeń powinien umieć

1. Sprawnie analizować, parafrazować i interpretować teksty.
2. Rozpoznawać konteksty i dowodzić, że istnieją związki między epokami.
3. Rozpoznawać wartości i je hierarchizować.
4. Oceniać i porównywać bohaterów literackich różnych epok.
5. Syntetyzować materiał literacki i problemy obecne w tekstach różnych epok.
6. Biegłe wypowiadać się w mowie i piśmie.
7. Napisać recenzję dowolnego filmu lub sztuki

Wymagania na ocenę celującą

Uczeń powinien znać

1. 1.Lektury z poziomu rozszerzonego, ich problematykę, konteksty.

Uczeń powinien umieć

1. Napisać artykuł, przemówienie, scenariusz sztuki.
2. Wykonać projekt – plakat syntetyzujący materiał literacki epoki

- I. Aby otrzymać ocenę **dostateczną** uczeń musi opanować także wiedzę i umiejętności wskazane w wymaganiach na ocenę **dopuszczającą**.
- II. Aby otrzymać ocenę **dobrą** uczeń musi opanować także wiedzę i umiejętności wskazane w wymaganiach na ocenę **dopuszczającą i dostateczną**.
- III. Aby otrzymać ocenę **bardzo dobrą** uczeń musi opanować także wiedzę i umiejętności wskazane w wymaganiach na ocenę **dopuszczającą, dostateczną, i dobrą**.
- IV. Aby otrzymać ocenę **celującą** uczeń musi także opanować wiedzę i umiejętności wskazane w wymaganiach na ocenę **dopuszczającą, dostateczną, dobrą i bardzo dobrą**.

W każdym roku szkolnym planuje się przeprowadzenie dwóch wypracowań (tekst własny pisany w czasie lekcji).

ROMANTYZM

UCZEŃ POWINIEN PRZECZYTAĆ:

Poziom podstawowy

- Johann Wolfgang Goethe, Faust - część I: fragmenty sceny w pracowni (rozmyślenia Fausta o sobie i swoim życiu, rozmowa z Mefistofeilesem)
- Adam Mickiewicz, Romantyczność
- Adam Mickiewicz, Dziady cz. III
- Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz
- Juliusz Słowacki, Kordian,
- Zygmunt Krasiński, Nie-Boska komedia, część I, część II (fakultatywnie).
- Adam Mickiewicz, wybór wierszy
- Juliusz Słowacki, wybór wierszy
- Cyprian Kamil Norwid, wybór wierszy

Konteksty

- Adam Mickiewicz, Dziady. Część II i IV (fragmenty)

Nauka o języku

- Cechy stylu naukowego
- Bibliografia i przypisy
- Cechy romantycznego języka miłości
- Cechy języka i stylu romantyzmu

UCZEŃ POWINIEN ZNAĆ:

Poziom podstawowy

nazwa epoki

ramy czasowe romantyzmu polskiego i europejskiego; daty powstań narodowych

okres burzy i naporu
historycyzm (gotycyzm)
mistycyzm
profetyzm
wieszcz
improwizacja
inwokacja
obrzęd dziadów
orientalizm
tyrteizm
filomaci i filareci
dualizm
ludowość
irracjonalizm
romantyczny pejzaż
nastrojowość
natura

gatunki:

- dramat romantyczny
- ballada romantyczna
- oda
- epopeja
- bohater, postawy, ideologia, synkretyzm
- mesjanizm
- romantyczny prometeizm
- romantyczny bunt
- romantyczny tragizm
- bohater faustowski
- idealizm
- cechy sztuki romantycznej w malarstwie i muzyce

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY:**Aby otrzymać ocenę dopuszczającą, uczeń powinien umieć:**

1. Posługiwać się podręcznikiem.
6. Prowadzić zeszyt.
7. Odrabiać zadania domowe i przygotowywać się do lekcji.
8. Czytać głośno, wyraziście, z właściwą dykcją i intonacją.
9. Redagować notatki w trakcie lekcji i porządkować je samodzielnie.
10. Przeczytać ze zrozumieniem lektury podstawowe, pamiętając o przypisach i wyjaśnieniach.
11. Znać chronologię epoki i powiązać ją z najważniejszymi faktami z historii.
12. Nazwać i wyjaśnić następujące pojęcia: irracjonalizm, bohater faustowski, prometeizm, mesjanizm, orientalizm.
13. Przedstawić bohaterów literackich lektur z poziomu podstawowego (wymienić najważniejsze cechy poszczególnych typów bohaterów).
14. Wskazać na główne elementy świata przedstawionego lektur z poziomu podstawowego.
15. Scharakteryzować cechy miłości romantycznej na podstawie wybranych utworów.
16. Określić gatunki literackie poznanych tekstów i wskazać na ich najważniejsze wyróżniki.
17. Wskazać na podstawowe środki stylistyczne występujące w utworach lirycznych.
18. Nauczyć się na pamięć jednego utworu lirycznego lub fragmentu utworu epickiego.
19. Czytać ze zrozumieniem tekst nieliteracki, tzn.: publicystyczny, naukowy (np. filozoficzny lub teoretycznoliteracki).
20. Wyodrębnić tezę (główną myśl) całego tekstu lub jego fragmentu (np. akapitu).
21. Określać nadawcę i adresata tekstu.
22. Określać główną funkcję tekstu.
23. Nazywać najważniejsze środki językowe występujące w tekście.
24. Znajdować w tekście potrzebne informacje, odczytywać je i przetwarzać.
25. Odróżniać występujące w tekście informacje od opinii.
26. Określić pojęcie „znak językowy”.
27. Wymienić najważniejsze cechy stylu romantycznego.

Aby otrzymać ocenę dostateczną, uczeń musi spełniać wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto powinien umieć:

1. Charakteryzować kreację bohatera romantycznego (uwzględniając różne jego kategorie).
2. Scharakteryzować bohaterów literatury romantycznej na wybranych przykładach.
3. Wskazać cechy typowe dla poetyki romantycznej.
4. Swoimi słowami opowiadać (streszczać, parafrazować) czytany utwór.
5. Przy pomocy nauczyciela formułować hipotezy interpretacyjne.
6. Rozpoznawać gatunek literacki i charakteryzować jego cechy.
7. Wskazać na charakterystyczne cechy kompozycji utworu.
8. Rozpoznawać w omawianych utworach środki stylistyczne i podejmować próbę określenia ich funkcji w tekście.
9. Nazywać wartości i postawy obecne w utworze (np. postawa prometejska, demokratyczna).
10. Scharakteryzować najważniejsze pojęcia: irracjonalizm, faustyzm, mesjanizm, winkelriedyzm, orientalizm).
11. Rozpoznawać podstawową funkcję dzieła (np. tyrtejską).
12. Czytać ze zrozumieniem tekst nieliteracki, tzn.: popularnonaukowy, publicystyczny, naukowy (np. filozoficzny, teoretycznoliteracki).
13. Wskazać na typy błędów językowych i poprawić je.
14. Napisać opinię, recenzję i referat (oraz formy wymagane w klasie I).

Aby otrzymać ocenę dobrą musi spełniać wymagania na ocenę dopuszczającą i dostateczną, a ponadto powinien umieć:

1. Charakteryzować i oceniać bohaterów literackich (na płaszczyźnie światopoglądowej, moralnej, społecznej).
2. Swobodnie posługiwać się pojęciami: irracjonalizm, faustyzm, prometeizm, winkelriedyzm, demokratyzm, orientalizm.
3. Określić, na czym polegał romantyczny indywidualizm.
4. Omówić romantyczną koncepcję poezji i poety.
5. Określić stosunek bohaterów literackich wobec Boga, historii, Szatana.
6. Wskazać na szczególną rolę Polski w Europie w XIX w. (idea mesjanizmu narodowego).
7. Określić, na czym polega romantyczna mitologia narodowa (np. na podstawie III cz. *Dziadów*).
8. Określić rolę natury w utworach romantycznych.
9. Dokonać analizy i interpretacji wybranych wierszy, z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i historycznego.
10. We wskazanych utworach lirycznych wskazać środki stylistyczne i podejmować próbę określenia ich funkcji w tekście.
11. Podejmować próbę odczytania obrazu, rzeźby, dzieła architektury – w kontekście epoki.
12. Czytać ze zrozumieniem tekst nieliteracki, tzn.: popularnonaukowy, publicystyczny, naukowy (np. filozoficzny lub teoretycznoliterackich).
13. Rozpoznać zasadę kompozycyjną tekstu.
14. Określać różne funkcje tekstu.
15. Określać funkcję środków językowych.
16. Umiejętnie wprowadzać cytaty do wypowiedzi ustnych i pisemnych.
17. Samodzielnie pisać wypracowania (rozprawka, recenzja, referat, opinia), prezentując logiczną argumentację i własną opinie.
18. Rozpoznawać i określać funkcję wypowiedzi (informacyjną, impresyjną, ekspresywną, poetycką).
19. Rozpoznawać styl romantyczny w dziełach reprezentujących różne dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura).

Aby otrzymać ocenę bardzo dobrą, uczeń musi spełniać wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą, a ponadto powinien umieć:

1. Oceniać i porównywać różne kategorie bohatera romantycznego.
2. Analizować i interpretować wybrane teksty romantyczne w różnych kontekstach.
3. Nazywać środki stylistyczne w tekście poetyckim i określać ich funkcje.
4. Wskazać filozoficzne podłoże romantyzmu.
5. Określić, na czym polegał przełom romantyczny i przedstawić romantyczną wizję historii jako pola zmagania Boga i Szatana.
6. Scharakteryzować relacje człowieka i natury w romantyzmie.
7. Określić związki między teatrem a kształtem dramatu na przykładzie dramatu romantycznego.
8. Określić cechy stylu romantycznego, odwołując się do przykładów dzieł sztuki.
9. Przedstawić cechy nowych synkretycznych gatunków romantycznych (np. ballada, dramat romantyczny).
10. Przeprowadzać syntezę materiału literackiego i problemów obecnych w epoce.
11. Czytać ze zrozumieniem tekst nieliteracki; tzn.: popularnonaukowy, publicystyczny, naukowy (np. filozoficzny lub teoretyczno literacki) - wymagania określone przy ocenie dobrej.
12. Pisać prace na wskazany temat, poprawnym językiem, o wyrazistym zamyśle kompozycyjnym.
13. Dbać o estetykę wypowiedzi.

Aby otrzymać ocenę celującą, uczeń musi spełniać wymagania na wszystkie wcześniej wymienione oceny, a ponadto powinien umieć:

1. Samodzielnie interpretować czytane teksty, odwołując się zarówno do idei jak i struktury utworu.
2. Porównywać utwory literackie i dzieła innych sztuk.
3. Pisać prace na temat poznanych utworów literackich, uwzględniając konteksty kulturowe i filozoficzne oraz powiązania literackie.
4. Omówić (na przykładach) nawiązania do tradycji romantycznej we współczesnej literaturze polskiej.